



Inhoud

1. Voorwoord
2. Organisatie
3. Activiteitenverslag
4. Evaluatie
5. Vooruitblik 2026
6. Bestuurlijke en maatschappelijke verantwoordelijkheid



1. Voorwoord

Afgelopen jaar heeft Stichting Camerata Utricia haar activiteiten met enthousiasme geïntensiveerd. Door succesvolle fondsenwerving werd duidelijk dat er een intens en ambitieus jaar voor ons lag: drie projecten ontvingen in 2024 steun voor uitvoering in 2025.

Het bestuur en de artistieke leiding hebben zich in 2025 actief ingezet voor het indienen van aanvullende subsidieaanvragen. In totaal zijn 59 aanvragen ingediend. Dit onderstreept de inzet voor de verdere ontwikkeling van het jonge barokorkest, waarbij de eerste stappen in een nieuw werkveld altijd het meest uitdagend zijn.

De stichting en het ensemble zijn in dit proces verder gegroeid. Zowel positieve als minder geslaagde ervaringen hebben bijgedragen aan het leerproces. In de komende periode wil de stichting deze ontwikkeling voortzetten en verder professionaliseren. De positieve energie van dit eerste intensieve jaar vormt daarbij een stevige basis voor de toekomst, met ruimte voor nieuwe projecten, samenwerkingen en de verdere ontwikkeling.

2. Organisatie

Bestuurssamenstelling:

- Kees Hulsmann – Voorzitter
- Heiko ter Schegget – Secretaris
- Simon Burgers – Penningmeester

Het bestuur van de stichting ontvangt geen beloning voor zijn werkzaamheden.

De functies van **artistiek leider** en **zakelijk leider** worden per project ingevuld. In 2024 waren dat:

- **Ioannis Sevastianos Motorinos** – Artistiek leider
- **Nefeli Alexouli** – Zakelijk leider

Het bestuur kan anderen volmacht verlenen om de stichting binnen de gestelde kaders te vertegenwoordigen. In 2025 was artistiek leider **Ioannis Sevastianos Motorinos** gemachtigd om de projecten van de stichting uit te voeren.



Doelstelling

De Stichting heeft als doel:

- Het maken van muziek;
- Het enthousiasmeren van mensen voor klassieke muziek, met de nadruk op barokmuziek;
- Deelname aan (sociale) initiatieven om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breed en divers publiek;
- En alles wat hiermee in de ruimste zin verband houdt of daaraan bijdraagt.

De Stichting tracht deze doelen te bereiken door:

- Samenwerkingen aan te gaan met musici;
- Activiteiten te organiseren ter promotie van klassieke muziek;
- Concerten te organiseren

3. Activiteitenverslag

- **Stabat Mater** - *eigen productie*, (Den Haag, Bovensmilde, Stompwijk)

Het beroemde meesterwerk van Pergolesi krijgt een dynamische en verrassende uitvoering - sterke dramatische elementen komen naar voren, zoals bij een opera! Het concert begint met zelden gehoorde kamermuziek van dezelfde componist. Een try-out vond plaats in Den Haag in St. Antoniusklooster, gratis toegankelijk met mogelijkheid voor donaties. Het project heeft twee uitvoeringen gehad: in Waterstaatskerk te Bovensmilde op 15 maart en in H. Laurentiuskerk te Stompwijk op 7 december. (8, 8 musici)

- **Harmonia Parnassia** - *eigen productie* (Voorburg)

Carolus Hacquart is een van de meest fascinerende maar nog altijd te weinig erkende componisten van de 17e eeuw. Werken uit zijn strijkmuziekbundel Harmonia Parnassia worden uitgevoerd op 7 juni in Grote Kerk Voorburg. Ter verrijking van deze muzikale reis ontvangen bezoekers een prachtig vormgegeven boekje met diepgaand onderzoek door musicoloog Maria Zwartbol (grafisch ontwerp: Brecht Wisman). (6 musici)



- **A Summer's Tale** - *eigen productie* (Utrecht, Amsterdam)

Telemann en Händel in speelse stemming, componeren strijkersmuziek vol personages: Don Quichot en Sancho Panza, de herder Aminta en fee Fillide. Een concert met volle barokorkest, twee zangsolisten en een danseres. De choreografie is speciaal voor deze voorstelling gemaakt: geworteld in de barok, maar vertaald naar het eigentijdse. Het programmaboekje, ontworpen door Ellis Tolsma, wijst de weg naar de muziek en de verhalen. Met een artistieke vertaling uit het Italiaans naar het Nederlands en Engels door Luca Avanzi. Het eerste uitvoering vond plaats in Metaal Kathedraal te Utrecht op 21 juni, vervolgens op 19 oktober in Podium Mozaïek te Amsterdam. (13, 14 uitvoerenden)

- **Buurtconcert in Aslan Muziekcentrum** - *eigen productie* (Amsterdam)

Samen met zangsolist Olga Grammatikopoulou brengt Camerata Utricia op 7 november werken van Haydn en Händel in een speels en lyrisch programma. (4 musici)

- **Een dag met Bach** - *met Stichting CMA podium* (Amsterdam)

Camerata Utricia voert beroemde werken van J.S. Bach uit, samen met zangsolist Hanno Egger, in de Waalse Kerk te Amsterdam op 8 november. (6 musici)

- **Messiah** - *met Toonkunstkoor Euterpe* (Deventer)

Handel's oratorio wordt door Toonkunstkoor Euterpe olv Jurriaan Poesse en met samenwerking van Camerata Utricia op 23 november in de Grote Kerk te Deventer uitgevoerd. (18 musici)

4. Evaluatie

In de afgelopen drie jaar heeft Camerata Utricia gewerkt aan de opbouw van een flexibel barokensemble, bestaande uit jonge musici gespecialiseerd in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk (HIP). Daarbij stonden zowel artistieke ontwikkeling als het creëren van duurzame werkomstandigheden centraal. In 2025 zijn belangrijke stappen gezet en waardevolle leerervaringen opgedaan.

De belangrijkste doelstellingen en resultaten kunnen als volgt worden samengevat:



- Opbouw van het ensemble

Camerata Utricia heeft zich ontwikkeld tot een flexibel ensemble rond een stabiele kern van musici. Door de projecten heen in 2025 is er een hechte groep ontstaan van spelers met een gedeelde artistieke visie.

- Eerlijke vergoeding

Het realiseren van eerlijke betaling voor musici is in belangrijke mate bereikt, al blijft dit afhankelijk van projectbudgetten een aandachtspunt.

- Artistieke ontwikkeling en projecten

Een groot deel van de voorgenomen projecten is gerealiseerd, met consistente artistieke kwaliteit.

- Samenwerkingen

Er is actief samengewerkt met koren, dirigenten en partners in vastgoed (HOD / Synchron). Interdisciplinaire projecten vormen een groeiend onderdeel van de praktijk (A Summer's Tale, Harmonia Parnassia).

- Talentontwikkeling

Jonge musici hebben binnen het ensemble structureel de kans gekregen om als solist op te treden.

- Positionering in het veld

Camerata Utricia is nog een kleinschalig ensemble, maar groeit zichtbaar. Binnen de gemeenschap van jonge musici en studenten wordt het ensemble steeds beter herkend. De groeiende interesse blijkt onder meer uit spontane aanmeldingen van nieuwe musici die zich bij het ensemble willen aansluiten.

- Financiering

Tot op heden zijn de activiteiten van Camerata Utricia grotendeels tot stand gekomen op basis van kaartverkoop en steun van fondsen. Gebleken is dat de kaartverkoop niet naar



wens verloopt. In 2025 wordt daarom met verschillende promotiemethoden geëxperimenteerd om een groter aantal bezoekers te bereiken. Daarbij is besloten om in de toekomst meer in te zetten op mond-tot-mondreclame en impact, in plaats van op grootschalige drukwerk- en advertentiecampagnes.

De financiering bestond in 2025 uit een mix van:

- donaties tijdens evenementen (ca. €800 in 2025)
- fondsen, privaat en publiek (ca. €30.000 in 2025)
- kaartverkoop (ca. €3.000)
- inhuur door koren (ca. €10.000)
- sponsoring in natura (repetitieruimtes door: HOD/Synchroon, St.Antoniuskapel)

Reflectie

2025 kenmerkt zich door een sterke artistieke ontwikkeling en een groeiend netwerk. Het ensemble heeft een actief profiel opgebouwd over 8 uitvoeringen. De artistieke kwaliteit wordt door deelnemers en samenwerkingspartners consequent gewaardeerd, en projecten worden door het publiek met enthousiasme ontvangen.

Daarnaast is een betrokken gemeenschap van musici en makers ontstaan die zich herkent in de visie van Camerata Utricia. Het ensemble wordt ervaren als een veilige en inspirerende werkomgeving, met ruimte voor experiment en artistieke ontwikkeling.

Evaluatie

Camerata Utricia heeft in korte tijd belangrijke stappen gezet, zowel artistiek als organisatorisch. De samenwerking tussen artistieke leiding en bestuur verloopt constructief en vormt een stabiele basis voor verdere ontwikkeling.

Wel is gebleken dat de werkdruk bij de artistieke leiding momenteel hoog is. Hoewel zij met grote betrokkenheid en inzet werken aan de ontwikkeling van de stichting, is het van belang een evenwichtige en duurzame werkstructuur te waarborgen. Daarom zijn er plannen om het team uit te breiden, zodat taken beter verdeeld kunnen worden. Daarnaast wordt gezocht naar financiering om aanvullende functies te kunnen ondersteunen.



5. Vooruitblik 2026

De stichting heeft in 2025, als gevolg van de intensieve productieplanning, minder subsidieaanvragen ingediend. Wel is steun ontvangen voor het interdisciplinaire en interactieve project SoundShape, ontwikkeld in samenwerking met Iason Voliotis.

Daarnaast is aanvullende steun toegekend voor de uitvoering van A Summer's Tale in Deventer, als gratis concert (uitkoop) binnen de serie Zaterdagmiddagconcerten Deventer in juni 2026. Ook zijn twee aanvullende (uitkoop) uitvoeringen van A Summer's Tale bevestigd: in Abcoude (serie KSAB Concerten) en in Vorden (serie Kasteelconcerten).

Verder blijft de toegekende steun voor de realisatie van twee concerten met het programma Harmonia Parnassia, rond muziek van Hacquart. Door NS-stakingen zijn deze concerten in 2025 geannuleerd; zij krijgen in 2026 nieuwe speeldata.

6. Bestuurlijke en maatschappelijke verantwoordelijkheid

De Stichting onderschrijft de **Governance Code Cultuur**, de **Code Diversiteit en Inclusie** en de **Fair Practice Code**.

Governance Code Cultuur

Stichting Camerata Utricia heeft een onbezoldigd en onafhankelijk bestuur. De taakverdeling tussen de artistieke en zakelijke leiding verloopt goed. Wel is de werklast momenteel hoog, waardoor een meer gebalanceerde werkwijze gewenst is. Daarom wordt in 2026 gezocht naar uitbreiding van het team.

Daarnaast wordt ernaar gestreefd om vaker dan drie keer per jaar met het bestuur te vergaderen, zodat de voortgang en koers van de producties beter gevolgd kunnen worden.

Code Diversiteit en Inclusie

Ensemble Camerata Utricia bestaat uit musici met diverse achtergronden en ervaringen. Er wordt actief samengewerkt met musici om hun artistieke stem tot uitdrukking te laten komen en diversiteit op het podium zichtbaar te maken. Ook is er aandacht voor een veilige en inclusieve werkomgeving voor alle betrokkenen.



Binnen de organisatie en het bestuur van de stichting is de diversiteit momenteel beperkter, mede door de kleine omvang van het team. In 2026 wordt gestreefd naar uitbreiding van het team, met als doel meerstemmigheid en diversiteit te versterken.

In 2023 heeft Camerata Utricia, in samenwerking met Portaal en de Tussenvoorziening, een gratis buurtconcert gerealiseerd. De warme ontvangst door het publiek, met name door mensen zonder eerdere ervaring met klassieke (barok)muziek, onderstreepte het belang van deze activiteiten. De stichting streeft ernaar om in 2026 opnieuw samen te werken met deze partners, om gratis buurtconcerten in verschillende wijken in Utrecht te realiseren en zo de toegankelijkheid van barokmuziek te vergroten

Fair Practice Code

Sinds de oprichting beschouwt de stichting eerlijke betaling als een van haar belangrijkste uitgangspunten. In 2025 zijn de producties gerealiseerd op basis van de geldende gagenormen. De stichting hecht veel waarde aan deze werkwijze en streeft naar verdere verbetering van vergoedingen voor alle betrokkenen.

In 2026 wordt onderzocht of het mogelijk is om (een deel van) de functies in loondienst te vervullen. Met het oog op een duurzame ontwikkeling van de stichting en het ensemble wordt gestreefd naar een betrouwbare en eerlijke werkwijze voor alle betrokkenen.